

“Mémoires entrelacées”

On n'a pas tous les jours 5 ans ! Du 21 au 25 octobre à Nantes, l'O.P.C.I. fêtera cet anniversaire en organisant “Mémoires entrelacées”. Venez écouter, découvrir, échanger, débattre, partager votre passion pour les cultures orales.



Serre L'Écoute.

La conteuse guyanaise Valérie Whittington.



Nous assistons aujourd'hui à un bouillonnement d'initiatives autour de la sauvegarde et, plus encore, de la valorisation du PCI⁽¹⁾, selon le terme popularisé par la convention éponyme de l'Unesco : plus que jamais, le moment est venu de partager les expériences. Pour concevoir et organiser “Mémoires entrelacées”, quatre journées consacrées à ce qu'apportent les cultures orales à notre société et à la manière de les faire perdurer, l'O.P.C.I.⁽²⁾ a associé au projet les associations Les Anneaux de la mémoire et Mémoire de l'outre-mer⁽³⁾. Dans la lignée des précédentes rencontres (co)organisées par l'O.P.C.I., la parole y sera donnée tant à des universitaires qu'à des chercheurs reconnus ou à des responsables d'organismes divers (associatifs, publics ou privés) ayant mené des actions sur le PCI. Au cœur de Nantes se déroulera une véritable “université populaire” gratuite, sur inscription⁽⁴⁾, avec cinquante intervenants⁽⁵⁾. Les actes paraîtront en 2015 dans la collection “Patrimoine culturel immatériel”, initiée et dirigée par l'O.P.C.I. chez L'Harmattan. Si les contributions sur les traditions musicales ou la “littérature orale” ne formeront qu'une partie des thèmes abordés, elles y auront une large place, au sein des deux grandes thématiques abordées. Picorons dans le copieux programme⁽⁶⁾.

La mémoire collective

La première journée de cette rencontre sera consacrée aux actions en faveur du PCI dans la région administrative des Pays de la Loire. Un point sur le programme Folk Archives⁽⁷⁾, par Emmanuel Parent, permettra notamment d'aborder la “patrimonialisation” des musiques actuelles. Françoise Mousset-Pinard abordera, quant à elle, comment le patrimoine oral peut être intégré dans “l'inventaire général”. Un débat public sous l'égide de la CRCC⁽⁸⁾ permettra peut-être de lancer des pistes de travail communes aux acteurs régionaux œuvrant à la valorisation du PCI.

La seconde journée reviendra sur des expériences menées en France pour construire, développer et partager le patrimoine oral culturel populaire. Ce tour d'horizon permettra d'évoquer des actions menées par des structures qui ont fait appel à l'O.P.C.I. pour accompagner ou mettre en place leur projet patrimonial⁽⁹⁾. Bel outil de dynamisation du PCI, la convention pour le patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO de 2003 sera évoquée à travers quatre expériences de constitutions de dossiers d'inscription sur une liste de cet organisme⁽¹⁰⁾.

Traditions voyageuses

Transporter les hommes, c'est aussi transporter les cultures. Celles-ci ont nourri les résistances à l'esclavage, et ont évolué pour s'adapter aux nouvelles (et dures) conditions de vies. Parmi les thèmes abordés, Emmanuel Parent évoquera les bluesmen de Louisiane, et Pierre-Claude Artus les origines du banjo. Fanie Précourt⁽¹¹⁾ décrira le beau travail du label Takamba sur les musiques de l'océan Indien.

Les traditions européennes aussi ont embarqué : Robert Bouthillier présentera les destins croisés de chansons qui ont “traversé l'Atlantique”. Je ferai découvrir le répertoire des pêcheurs de La Désirade⁽¹²⁾. La musique n'est qu'une partie des traditions orales : place aux contes ! Traditions bantoue en Louisiane, avec Élixa Istres ou traditions guyanaises, avec le travail de l'association Zoukounyanyan. Sans oublier les autres aspects du PCI : pratiques médicinales avec l'association Racines en Guadeloupe, échanges de savoir-faire entre la Bretagne et la Louisiane avec Les Articulteurs, tradition de charpente marine bretonne implantée à l'île Rodrigues... Ensuite, place aux contes et à la musique, avec deux soirées organisées dans le cadre de “Mémoires entrelacées” et le concert lié au partenariat avec l'ARC de Rezé⁽¹³⁾ pour “entrelacer les mémoires” !

Michel Collet ■



© Rach Arambado

Le trio Rivière Noire.



© Martin Sarracaz

Marion Rampal, chanteuse du groupe Blues Buissonniers.



Le programme

"Mémoires entrelacées", de 9h à 18h, à l'Hôtel de Région des Pays de la Loire.

— "La mémoire collective : un patrimoine culturel d'avenir" :

• **Mercredi 22 octobre, "Les Pays de la Loire, terre d'expériences pour la sauvegarde et la valorisation du PCI".** Thèmes : "Le patrimoine culturel immatériel en Pays de la Loire", "L'oralité, vecteur de développement culturel", "Patrimonialiser l'immatériel". Rencontre des acteurs du patrimoine culturel immatériel (16h à 18h, débat public) : "Travailler ensemble à la prise en compte d'un "nouveau" patrimoine : la culture orale".

• **Jeudi 23 octobre, "Construire et développer des projets autour du PCI : retour sur des expériences menées en France".** Thèmes : "Faire connaître et valoriser le patrimoine culturel immatériel", "Construire, développer, partager un patrimoine culturel populaire", "Les multiples approches de la mémoire orale et des savoir-faire", "La convention de l'UNESCO, moteur de la valorisation du PCI".

— "Traditions voyageuses dans l'espace francophone" :

• **Vendredi 20 octobre, "Le patrimoine culturel immatériel, empreinte ou outil de résistance culturelle".** Thèmes : "Histoires et mémoires entrelacées", "Résistances culturelles et créolisation", "Musiques créoles".

• **Samedi 21 octobre, "Des traditions et savoir-faire en perpétuel mouvement." Thèmes : "Des traditions orales européennes embarquées", "Des traditions africaines transportées", "Un patrimoine qui nourrit les échanges entre communautés".** Table ronde : "Bâtir un réseau d'échanges d'expériences et de savoirs autour des patrimoines culturels immatériels des communautés francophones"

— Les soirées :

• **Mardi 21 octobre (Salle Vasse à Nantes, 20h30, 8 €, réd. 5 €) :** "Kouté pou tandé (j'ai des merveilles à vous dire)". Voyages dans les contes des contrées francophones avec Jean-Pierre Mathias et Roland Guillou (Haute-Bretagne), Valérie Whittington (Guyane) et Robert Bouthillier, du Québec⁽¹⁴⁾.

• **Mercredi 22 octobre (Salle Vasse à Nantes, 20h30, 12 €, réd. 8 €) :** "Du Québec à la Louisiane". Voyage en Amérique du Nord, grâce à Serre L'Écoute⁽¹⁵⁾ et Blues Buissonniers⁽¹⁶⁾.

• **Vendredi 24 octobre (Théâtre de Rezé, 20h30, 12 €, réd. 8 €) :** Rivière Noire⁽¹⁷⁾.

(1) : Patrimoine culturel immatériel.

(2) : Office du patrimoine culturel immatériel, Douarnenez (29). Tél. : 06 34 96 03 13 — www.opci.fr — contact@opci-asso.fr.

(3) : ces deux associations nantaises œuvrent sur les patrimoines culturels de l'espace francophone. Premier événement d'ampleur nationale à Nantes sur le PCI, "Mémoires entrelacées" est organisé avec le soutien de l'État-Préfet de la Région Pays de la Loire, du Conseil régional des Pays de la Loire, du Département de la Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes et de la Salle Vasse.

(4) : inscriptions et/ou réservations aux soirées : memoires.entrelacees@gmail.com

(5) : venues des Amériques (Louisiane, Québec, Guyane), des îles de Guadeloupe ou de La Réunion, ou encore de seize départements.

(6) : Programme complet sur www.opci-asso.fr.

(7) : Le projet a été présenté dans *Trad mag* n°145. Il est aujourd'hui démarré.

(8) : Conférence régionale consultative Culture.

(9) : Centre hospitalier universitaire (Rouen), Fédération nationale sportive (de tir à l'arc) ; associations de musiques trad (La Loire, en Normandie), développant le patrimoine maritime (le Dundée *Indépendant*, Fécamp) ou l'ensemble des traditions orales (La Granjagou, Pays de Fougères) ; ville (Concarneau) ; Conseil général (de Haute-Savoie) ; éditeur (L'Harmattan), etc. Concernant L'Harmattan, ce sera l'occasion de fêter la sortie (dans le cadre de la collection dirigée par l'O.P.C.I.) de l'ouvrage issu de la thèse d'Anne-Cécile Nentwig, "Jouer son monde. Sociologie des musiciens traditionnels amateurs". Les actes de ces rencontres paraîtront dans cette collection en 2015.

(10) : dossiers déjà aboutis (le fest-noz en Bretagne) ou en cours d'inscription (la tradition gwo-ka en Guadeloupe) ; dossiers en projets (l'art des sonneurs de trompe, projet porté par des sonneurs français, italiens et belges ; la tradition du "bouquet provincial", liée à la pratique, ancienne, du tir à l'arc au beursault).

(11) : du Pôle des musiques actuelles de la Réunion.

(12) : une île de l'archipel de la Guadeloupe ou un riche fonds de chansons maritimes francophone est resté dans les mémoires.

(13) : Art et Culture à Rezé, scène conventionnée, place la voix dans toutes les esthétiques musicales, au centre de sa programmation.

(14) : quatre conteurs qui ont appris l'art de (ra)conter, en côtoyant de façon approfondie les anciens "diseurs de contes". L'ensemble sera piloté par Jean-Pierre Mathias, collecteur de contes depuis les années 1980, un des cofondateurs de l'O.P.C.I.

(15) : trio réuni par Robert Bouthillier (avec Liette Rémon et Gabrielle Bouthillier) interprétant en polyphonie les chansons des provinces canadiennes francophones recueillies pour la plupart par les chanteurs eux-mêmes.

(16) : ce trio créé par la chanteuse Marion Rampal (avec Pierre-François Blanchard aux claviers et Anne Pécéo à la batterie) propose une virée dans le delta du Mississippi : jazz à la créole, Louisiana blues, chansons de famille...

(17) : La remontée d'un long fleuve qui s'étirerait de Rio à Bamako, en passant par Paris, par un trio réunissant le chanteur brésilien Orlando Moraes, le guitariste guadeloupéen Pascal Danaé et le bassiste breton Jean Lamoot Un fleuve imaginaire, entre rives musicales populaires brésiliennes mandingue. Avec, pour invité, le grand griot malien Kassé Mady Diabaté. Pour cette soirée, billetterie sur www.larcareze.fr.