

Répertoire musical

À vos cahiers !

Par Michel Colleu
Contact page 113.
© Photos : D.R.

Des "cahiers de répertoire" pour les écoles de musique de Vendée. Et bientôt d'Anjou, du golfe du Morbihan...

En 2011, pour marquer le dixième anniversaire de la fondation de l'EDMTV⁽¹⁾, Jean-Pierre Bertrand propose d'éditer un "cahier" destiné aux élèves, aux professeurs et aux amateurs de musique trad'. Il serait constitué de deux parties : l'une réunissant une cinquantaine de pièces musicales trouvées en Vendée, l'autre des articles sur la vie musicale locale, en balayant l'histoire, de l'Ancien Régime aux pratiques actuelles.

Le concept séduit : les trois écoles de musiques décident d'intégrer ces "cahiers" à leur démarche pédagogique. Et depuis cinq ans, les élèves en reçoivent un en début ainsi qu'un autre en fin d'année scolaire. Chacun de ces cahiers contient « cinquante-deux pièces, soit une à apprendre par semaine ». Coédités par l'EDMTV et par Vendée Patrimoine, ils sont financés par l'inscription des élèves et par une aide du Conseil départemental, en tant qu'outil pédagogique. En mai 2016, le dixième volume est paru. Il a été distribué à cent quarante élèves, et des exemplaires sont en vente auprès des coéditeurs⁽²⁾.

DES BRANLES AUX CRÉATIONS CONTEMPORAINES

Les cahiers proposent des musiques d'utilisation et d'époques diverses. Le répertoire à danser est décliné en "rondes" (à trois pas, grand' danse, rond de l'île d'Yeu, rondes-jeux, etc.), "branles" (de Noirmoutier, courante ou maraichine, etc., et également avant deux, pas d'été, etc.) et "dances modernes" (quadrilles, danses en couple). S'y ajoutent un répertoire "à la marche", des chants issus du fond ancien, un répertoire "de voisinage", et des créations contemporaines. Pour chacune de ces catégories, cinq à douze pièces sont présentées. Elles sont toutes issues d'un des fonds réunis dans le réseau de bases de données RADdO. Soit au bout de dix numéros un ensemble de cinq cents morceaux, dont par exemple soixante-dix "branles" différents.

Conçu par Jean-Pierre Bertrand en collaboration avec Guillaume Blin, de l'O.P.C.I.⁽³⁾, chaque numéro est alternativement orienté sur une partie de la Vendée



Trois musiciens du Haut-Anjou lors d'une collecte de Michel Kerbeuf et Denis Le Vraux en mai 1980 (association Ellébore) : Prosper Pigrée (violin), Julien Cerisier (diatonique), Pierre Chéné (au centre). Photo : D. Le Vraux / fonds Ellébore.



Danseurs d'une grand' danse ou ronde en 1921 à La Barre-de-Monts. Cliché : Dr Marcel Baudouin, coll. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne, fonds Arexcpo-EthnoDoc.

(Nord-Ouest, Bocage, Sud). Objectif : prendre en compte tout le département mais aussi correspondre aux zones d'implantations des trois écoles de musiques. Les transcriptions sont réalisées par Guillaume Blin, rejoint maintenant par Paul Grollier. Le choix a été fait d'écrire les pièces des dix-neuvième et vingtième siècles de façon habituelle, et de recourir aux principes de notation établis pour la musique Renaissance pour les morceaux du fonds ancien⁽⁴⁾. Une tablature est proposée dans chaque cahier, réalisée par des profs différents : tablature d'accordéon, de violon ou de veuze.

PORTRAITS ET ÉCOSYSTÈME MUSICAL

Chaque numéro comporte un résumé de l'histoire de la musique populaire en Vendée ; la description d'un instrument populaire ; des portraits d'un sonneur traditionnel (écrit par quelqu'un de sa famille) et d'un musicien contemporain ; les histoires d'un groupe folklorique, d'un groupe folk et d'un groupe actuel ; la présentation d'un disque, d'un texte ethnographique. Des articles courts, qui offrent aux élèves un panorama de l'insertion de la tradition orale musicale ou chantée dans son environnement culturel. Une approche qui existe dans d'autres régions, à travers des revues comme Musique bretonne en Bretagne, par exemple, mais qui n'avait pas son équivalent en Vendée.

DES PARTITIONS QUI S'ÉCOUTENT

Au fil des cahiers, le concept s'est enrichi. Dès le premier volume, les références de consultation des sources sur les bases du réseau RADdO sont indiquées. Elles permettent d'écouter un échantillon de chaque document de collecte et d'avoir une documentation supplémentaire ainsi que les références d'autres versions. À partir du cinquième volume, à chaque partition est ajouté un QR code afin d'accéder directement à la source originelle. Cela permet à tout instant de l'écouter, quel que soit le lieu. Si il n'y a pas

d'enregistrement, on entend une version jouée sur clavier numérique.

Les références de la pièce figurent en complément de la partition, ainsi qu'une carte de positionnement de la collecte en Vendée. Des photos des interprètes, ou des documents liés à la pratique musicale populaire (ancienne ou récente) complètent l'ensemble.

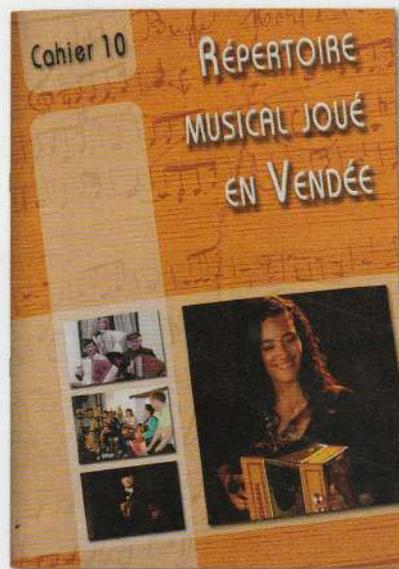
Les "cahiers de répertoire" musical joué en Vendée ont nourri depuis cinq ans la pratique locale. Ainsi, le Big Bang Trad, qui réunit élèves et professeurs des trois écoles, y puise son répertoire. Mais il y a encore des découvertes à faire : après un sondage dans les bases du réseau RADdO, Jean-Pierre Bertrand a proposé de repartir pour dix nouveaux cahiers : désormais on ne dira plus, par exemple, « le quadrille vendéen » mais « les quadrilles ». Car la recherche dans les bases a permis non seulement de repérer les quadrilles publiés dans les premiers cahiers mais également dix autres.

UN CONCEPT QUI S'EXPORTE

Le concept de ces "cahiers" est maintenant repris hors de Vendée. L'association Ellébore compte publier en 2017, en s'appuyant sur l'O.P.C.I., un cahier analogue sur le Haut-Anjou, conçu par le collecteur et musicien Denis Le Vraux. Il pourrait constituer le premier volume d'une série.

En Bretagne, le CRD⁽⁵⁾ de Vannes⁽⁶⁾ a été séduit par la formule. Il a demandé à l'O.P.C.I. de lui concevoir un cahier consacré au répertoire maritime des communes du golfe du Morbihan, et notamment de la quinzaine de communes impliquées tous les deux ans dans "La semaine du Golfe". Cet événement maritime qui permet à des flottilles de naviguer d'un port ou d'un mouillage à l'autre, accueillies à chaque fois entre autres par des manifestations musicales. Ce cahier servira de support au projet "Mousig Bihan" ("p'tit mousse") conçu par l'O.P.C.I., ayant pour but la transmission du répertoire des gens de mer aux enfants. Il comprend de la collecte par les enfants, l'apprentissage de chant dans les écoles et les cours du conservatoire et la création d'un spectacle qui sera donné en mai 2017 durant la fête⁽⁷⁾. Sera-t-il le premier d'une série de cahiers consacrés aux chansons maritimes analogue à celle publiée par Le Chasse-Marée dans les années 1980 et 1990 ? Peut-être, car la matière ne manque pas. #

- (1) : École départementale de musique traditionnelle en Vendée. Elle a été fondée par les associations Joyeux Vendéens (du Boupère), Arexcpo (de Saint-Jean-de-Monts) et DacTrad (en Sud-Vendée).
- (2) : <http://arexcpo.envendee.free.fr/> — Tarif : 15 € + 2 € de port.
- (3) : Office du patrimoine culturel immatériel.
- (4) : à partir des échanges du groupe d'un travail réunissant Robin Joly, Bernard Subert, Guillaume Blin, Michel Colleu.
- (5) : Conservatoire à rayonnement départemental.
- (6) : www.mairie-vannes.fr/vannesloisirs/conservatoire-et-ateliers-artistiques
- (7) : 22 au 28 mai 2017 — www.semainedugolfe.com



Couverture du cahier n°10, qui vient de paraître.



QR code permettant d'écouter l'avant-deux présenté ci-contre en partition et joué par Maximin Rambaud.

♩ = 120

Avant-deux partez

1. 2.

Balancez

1. 2.

Rassemblez

1. 2.

Avant-deux transmis par Maximin Rambaud, né aux Essarts en 1911, qui figure dans le cahier n° 10. La pièce est transcrite d'un "auto-enregistrement" de ce remarquable violoneux réalisé au tournant des années 1980, et transmis en 2013 par son fils Jean-Claude à Arexcpo. Le musicien entretenait son art dans son salon de coiffure, à Pouzauges, et a eu le réflexe de s'enregistrer (réf. d'écoute RADdO : 085_01_2013_0077).