


Où l'O.P.C.I. ne meurt pas mais ressuscite !

Où l'on fait disparaître une association pour mieux la faire renaître, afin de préparer le passage de relais à la jeune génération.

Michel Colleu 
www.opci-ethnodoc.fr
mcolleu@opci-ethnodoc.fr
06 34 96 03 13
© Photos : D.R.

Un demi-siècle après le début du folk, c'est toute la génération des "explorateurs culturels" des décennies 1960/1980 qui est en train de partir à la retraite, arrêtant selon les cas le métier qu'ils ont créé ou/et l'intense vie associative qu'ils ont nourris. L'O.P.C.I.⁽¹⁾ regroupe (entre autres) certains de ces "cherch'acteurs" qui ont été à la fois les passeurs de mémoire d'une génération ayant vécu la tradition orale populaire dans la vie quotidienne, et les constructeurs de la (des) culture(s) des acteurs actuels du trad' (tout au moins dans sa composante des musiques "d'en France"). L'association doit, comme d'autres structures, préparer le passage de relais. Pour cela, nous avons choisi de fusionner avec l'association EthnoDoc, basée au Perrier, près de Saint-Jean-de-Monts (et créée en 2005), avec qui nous collaborons depuis la création de l'Office en 2009, tout en gardant le nom O.P.C.I. Ainsi, les "anciens" de l'Office (dont je fais partie) pourront transmettre leur expérience à l'équipe en place en accompagnant les projets en cours ou à venir. Car la cherchologie⁽²⁾ et les diverses formes de l'inventionologie culturelle sont des savoirs d'artisans, et se transmettent en "compagnonnage". La nouvelle forme de l'association comprend d'ailleurs un collège des "compagnons de l'O.P.C.I.". Il regroupe les membres individuels, aux côtés des collèges des associations, des associations fondatrices et des partenaires. Le "nouvel O.P.C.I."⁽³⁾ comprend désormais cinq salariés. Il continuera à œuvrer tant dans l'Ouest de la France qu'au-delà⁽⁴⁾ : actions en cours en Pays Cathare, à Sète, sur les bords du Léman, en Vendée, en Loire-Atlantique, en Mayenne, à Fécamp, etc. Les traditions musicales ne forment qu'une partie des activités de l'Office (qui prend en compte tout le "P.C.I." dans l'acception qu'en donne la convention de l'Unesco de 2003). Mais celles-ci sont souvent au cœur de ses projets. Voici quelques rendez-vous auxquels l'O.P.C.I. participe en 2016 : 22 au 28 mars, "Escale à Sète" avec un riche programme de musiques

maritimes "du Levant et du Ponant", interprétées en grande partie en convivialité, sans sono. La fête accueille le 25 mars le concours de chants de marins Trophée Capitaine Hayet. En juin, publication (par Mayenne Culture) d'un gros recueil avec CD présentant les collectes menées en Mayenne en 1981/1983. En septembre, expo sur le rock à Montaigu dans le cadre du programme Altern-Archives du Collectif Iroacoa de Montaigu — une action faisant partie de l'opération Folk-Archives ; travail sur la création d'une base de données dédiée aux contes traditionnels ; collectes diverses. Il faut y ajouter les parutions régulières des cahiers de "Répertoire musical joué en Vendée" et des cahiers "Mémoires de poilus" (de Vendée) ; dans la collection "Patrimoine culturel immatériel", éd. L'Harmattan. Parution des actes des rencontres de Nantes "Mémoires entrelacées" (avec DVD) où sont présentées de très diverses initiatives pour sauvegarder/faire vivre le "P.C.I.", dont les traditions musicales ; de "Jouer son monde" ; de "Questions de styles", ouvrage collectif de réflexion sur le chant traditionnel, dirigé par André-Marie Despringre, d'un ouvrage sur l'histoire de la trompe... Voilà des outils de réflexion sur les musiques que nous pratiquons, avec de nombreuses informations sur leurs sources.

FLEURS DE COLLECTES

Un bilan à l'occasion de cette nouvelle étape : petit "baisse-teuf" de collectes filmées depuis six ans — à l'exception des pièces du Pays de Fougères et de la grand'danse, les autres ont été publiées sur les DVDs accompagnant certains des volumes de la collection "Patrimoine culturel Immatériel" (dirigée par l'O.P.C.I. chez L'Harmattan), ou sur le CD "Hommage à John Wright" (édité par l'O.P.C.I.). Amis lecteurs, **profitez de cette sélection en allant sur le site de l'O.P.C.I. :**

1 • Marie-Galante, Guadeloupe, 2009 : collecte pour l'association Rêpriz). Bernard Bastaraud, né



Les actes des "Rencontres..." de 2014 sur le patrimoine maritime immatériel, conçus par l'O.P.C.I. et la Ville de Concarneau, sont parus aux éditions Locus Solus.

en 1936, chante *Le capitaine est un salaud et Blow the man down*.

2 • La Châtaigneraie, Vendée, 2009 (coll. pour la Com. com du Pays de la Châtaigneraie) : Marie Jourdain (née en 1918), entonne un "dariolage", comme elle le faisait durant la guerre en menant les bœufs au labour.

3 • Pays de Fougères, 2010 (col. pour La Granjagoul, Isidore Laisné (bouèze) et Jeanne-Marie Laisné, de Fougères, nés en 1932 : *Témoignage. Polka*. Jean Lebigot né en 1933 (bouèze), *Le feras-tu comme tu le dis*. Serge Charles, né en 1932 (harmonica), *Avant-deux*. Gisèle Gallais, *Le prince Louis de guerre vint*.

4 • Saint-Pierre-en-Port, Seine-Maritime, 2012 (col. pour La Loure) : Yvonne Cuvier, née en 1937, *À la cour de mon père*.

Voici d'autres moments forts, également filmés, que nous vous partageons :

5 • "Les Bordées de Cancale 2013" (film Phare Ouest, Hervé David) : soirée collective d'hommage à John Wright. Extraits des chants menés par Marianick Pichon (Les Pirates), Brigitte Kloareg, Charles Quimbert, Patrick Denain (un CD a été réalisé par l'O.P.C.I. à partir de ce concert et d'un autre avec la famille de John).

6 • Parcé, La Granjagoul, 2014 (film O.P.C.I.) : extrait du concert-création "Vous jeunes gens qui désirez entendre", consacré au répertoire de la chanteuse de Haute-Bretagne Gisèle Gallais. Avec Gisèle Gallais, Thérèse Dufour, Jean-Pierre Mathias, Roland Brou, Bernard Subert et Les Routiniers (Gaël Rolland, Michel Colleu, Pierrick Cordonnier, Bertrand Cormier).



Bernard Bastaud, de Marie-Galante, 2009. Jean Lebigot, de Saint-Ouen-la-Rouerie, 2010, Haute-Bretagne.



Grand'danse au bal du Vasais le 12 décembre 2015, à Saint-Jean-de-Monts, Vendée.

7 • La Chapelle-sur-Erdre, 2015 (enq. pour la Fédération internationale des trompes de France). Les sonneurs de trompe du groupe Le Bien Allé, de Nantes, chantent une version de *L'enfant sans souci* lors de la pose durant la répétition, en utilisant d'instinct leur tradition polyphonique de trompe.

8 • Saint-Jean-de-Monts, 2015 (film OPCI-EthnoDoc) : fête de la parution de l'ouvrage "Culture populaire traditionnelle Histoire d'une transmission Vendée 1970-2015, de Tap Dou Païe à EthnoDoc" de Jean-Pierre Bertrand. Lors du bal au Vasais, grand'danse menée "dans la danse" par Thierry Bertrand (veuze), Sébastien Bertrand et Paul Grollier (accordéons), Bernard Subert (clarinette), Michel Colleu et Thierry Moreau (violons).

Vous trouverez une sélection d'autres vidéos sur le site de l'O.P.C.I. dont des extraits des épreuves du Trophée Capitaine Hayet 2015 à Vannes. Ou encore des extraits d'enquêtes menées par EthnoDoc. Tel ce Quadrille des Essarts, filmé en 2005 auprès des violoneux René Fresneau (né en 1921) et Élie Roger (né en 1927), des Brouzils (on peut encore collecter quelques remarquables violoneux "de l'ancienne tradition" en ce vingt-et-unième siècle. #

(1) : Office du patrimoine culturel immatériel.

(2) : selon le terme baptisé par le chercheur en chef Maxou, que je salue.

(3) : Jean-Pierre Bertrand (Saint-Jean-de-Monts, 85), président de l'O.P.C.I., Pierrick Cordonnier (Saint-Aubin-du-Cormier, 35), Pascal Servain (Fécamp, 76), Philippe Côme (St-Jean-de-Monts, 85), vice-présidents, Philippe Boisseleau, directeur, Michel Colleu, directeur adjoint.

(4) : O.P.C.I., bureaux au Perrier (02 28 11 42 51) et à Douarnenez (06 34 96 03 13) — contact@opci-asso.fr